

MAGAZÍN HUDEBNÍHO DIVADLA KARLÍN
3/2025

SHOW!

ANDĚL PÁNĚ A BEETLEJUICE:

POTKALI SE V LÉTĚ

ROZHOVOR
S MANŽELI RYCHLÝMI

EDUDANT A FRANCIMOR
PREMIÉRA 21. ŘÍJNA

PODROBNÝ PROGRAM
VELKÉ I MALÉ SCÉNY

PRA
PRA
PRA
PRA

HA
GUE
GA
G

HUDEBNÍ
DIVADLO
KARLÍN

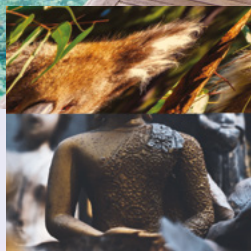


T O U R S

Každá cesta je zážitek !



Afrika
a Indický oceán



Asie a Pacifik



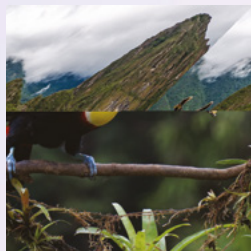
Austrálie
a Nový Zéland



Blízký východ



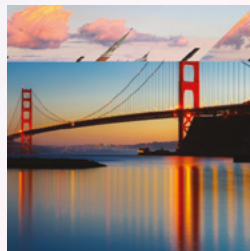
Evropa



Karibik
a Střední Amerika



Jižní Amerika



Severní Amerika

Váš specialista na prémiové cestování

Připravíme cesty na míru pro individuální klienty, firmy a malé skupinky do 6 osob.

Tagua Tours s.r.o.

Italská 2, 120 00 Praha 2-Vinohrady, Czechia

E-mail: martina.semoradova@taguatours.cz

IC: 27873757, VAT no. CZ 27873757



+420 776 686 370



**„KDYŽ ZA MNOU
NĚKDO PŘIJDE
A NĚCO POTŘEBUJE,
NEŘÍKÁM NE,
TÍM SE ČLOVĚK
JEN PŘIPRAVÍ
O ZAJÍMAVÉ
PŘÍLEŽITOSTI.“**

**MARTINA TURYNOVÁ
VEDOUcí REKVIZIT**

VÁŽENÍ PŘÁTELÉ DIVADLA A MILOVNÍCI MUZIKÁLŮ,

léto je za námi a bylo pro nás v divadle něčím výjimečné. Poprvé po dvaceti letech jsme nezkoušeli v době prázdnin nový muzikál. To nám umožnilo nejen si odpočinout, ale také se věnovat mnoha vylepšením pro novou divadelní sezonu. K příkladům patří přestěhování zvukového pultu přímo do sálu, což pomůže zlepšit práci našich zvukařů a umocní jistě váš zážitek z hudby a zpěvu.

To naši kolegové Beetlejuice a Anděl Páně si léto užili po svém a jejich neuvěřitelný výlet můžete vidět v tomto časopisu. Doporučuji přečíst! Doufám, že i vy jste měli pohodové léto.

Moc se všichni v divadle těšíme na příští sezonu. Loňský rok byl ten neúspěšnější v novodobé historii divadla. Za to patří můj dík nejen všem kolegům z divadla, ale hlavně vám divákům. Navíc je to pro nás velký závazek do budoucna. Nicméně vězte, že my se snažíme, jako vždy!

Již brzy představíme nový muzikál v našem repertoáru a doufám, že bude přijat se stejným zájmem jako všechny naše poslední premiéry. Těšíme se na vaši návštěvu a na to, že budeme opět společně sdílet kouzlo Hudebního divadla Karlín!

S úctou

za tým Hudebního divadla Karlín

EGON KULHÁNEK
ŘEDITEL

OBSAH

- 4** | OBRAZKY Z CEST
- 6** | ROZHOVOR
S MANŽELI RYCHLÝMI
- 10** | REPERTOÁR A PROGRAM
- 22** | EDUDANT A FRANCIMOR
SE PŘEDSTAVUJÍ
- 24** | ZLATÝ ČESKÝ AKORD
- 28** | ZE ŽIVOTA
REKVIZITÁŘKY
- 32** | MUZIKÁLOVÉ STUDIO
MÚZY
- 34** | KRÍŽOVKA

PARTNEŘI
DIVADLA:



PRAGUE BOATS

sodastream



VINÁRSTVÍ
VAJBAR

POP OPTIK

NEBE, PEKLO, ZMRZLINA

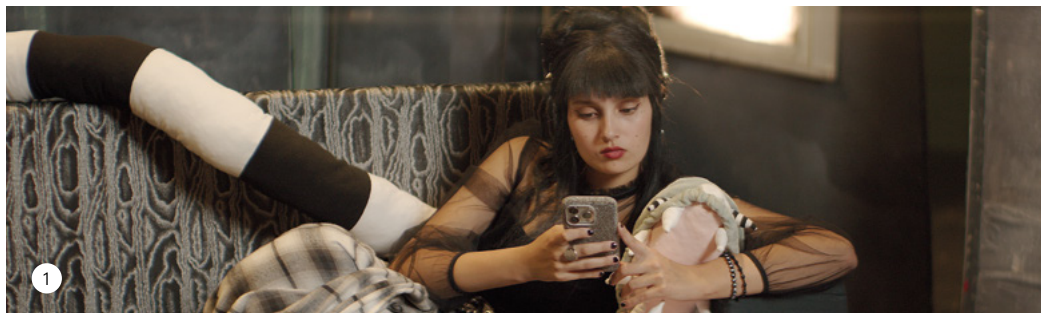
ANEB DÉMON A ANDĚL NA CESTÁCH

Jakmile začalo divadelní volno, Beetlejuice s Petronelem nasedli do starého dobrého Volkswagenu Bulli a vyrazili k vodě, za zmrzlinou a za novým dobrodružstvím. A bylo opravdu neuvěřitelné. Pokoušeli se spolu chodit po vodě, grilovat netopýry nebo stavět hrad z písku. A právě při stavění hradu se Petroneleovi zastesklo po Uriášovi a pomalu, ale jistě se začal těšit zpátky na prkna, která znamenají svět.

Více o jejich dobrodružství si přečtete na



S LYDIÍ DO NEW YORKU!



1. Beetlejuice si s Lydií hlavu úplně nedělal. Nic jí neřekl a bezmyšlenkovitě vyrazil za letním dobrodružstvím. Lydie zůstala sama v divadle, a jak už to tak bývá...

2. Všechno bylo prozrazeno po neopatrném sdílení příspěvků na sociálních sítích. Lydie na Beetla dlouho čekala, ale tohle? To pro ni byla poslední kapka!

3. Sbalila si kufr a rozhodla se vyrazit za louži do New Yorku. Podívat se na Broadway, jak žije Beetlův americký brácha. Když on může cestovat s Andělem, tak ona jede za démonem.

4. A ty můžeš jet s ní! Kup v měsíci září vstupenku na jakékoliv představení Beetlejuice a automaticky jsi ve slosování o zájezd do New Yorku na tři noci! Odlétáme 11. listopadu!

Pravidla soutěže naleznete na



Hlavní partner soutěže





TEREZA A ONDŘEJ RYCHLÍ VYDÁVAJÍ NOVÉ ALBUM

V posledních dvou letech můžeme vidat Terezu a Ondru v Hudebním divadle Karlín.

Na jevišti se nesetkávají, protože Tereza hraje Barbaru v muzikálu Beetlejuice a Ondra vystupuje jako Petronel v inscenaci Anděl Páně. Společnou práci si ale užívají jinde – ve studiu, které si doma vybudovali z šatny a ve kterém spolu vytvořili své první hudební album.

TEXT: JULIE VÁLKOVÁ

FOTO: ALŽBĚTA HUCLOVÁ, DAVID KRAUS

OBA PRACUJETE V RŮZNÝCH DIVADLECH, TEREZA VYSTUPUJE S KAPELOU. JAK JSTE SE DOSTALI DO KARLÍNA?

T: Nej dřív dostal Ondra nabídku dělat Anděla Páně, a tu s radostí přijal, protože si dlouho přál hrát v nějakém muzikálu.

O: Měl jsem trochu výčitky, protože jestli někdo z naší rodiny má dělat muzikál, tak je to Terezka, protože je to trénovaná talentovaná zpěvačka. Takže jsem měl strašnou radost, že Karlín potom oslovil i ji na Beetlejuice. Vznikly pak dvě bubliny – Anděl a Beetlejuice a pak se vlastně ty bubliny i propojily, protože jsou tam podobní lidé. Takže teď jsme nadšení, že máme každý svůj muzikál, a také, že vlastně nehrajeme spolu. Z praktického hlediska je lepší, když se v práci střídáme, protože vždycky když jeden intenzivně pracuje, druhý může být s dětmi.

PŘEDTÍM JSI ŽÁDNÝ MUZIKÁL NEDĚLAL?

O: Mnohokrát se po mně chtělo, abych hrál v divadle na klavír. A dost jsem zpíval v představeních. Inscenace Modrovous v divadle J. K. Tyla a Kouzelná flétna v Divadle v Dlouhé byly první případy, kdy jsem byl v doprovodu malinkého živého orchestru. Ale Anděl Páně byla nejednou první, a hlavně obří zkušenost s muzikálem.

JAK SES MEZI TĚMI MUZIKÁLOVÝMI PROFESIONÁLY CÍTIL?

O: Všichni věděli, že moje zpívání se nemůže rovnat těm vytrénovaným zpěvákům. Zkoušení muzikálu je strašně intenzivní práce. Já jsem si třeba špatně rozložil



síly, protože jsem vůbec nevěděl, co to obnáší. Šel jsem do toho od začátku zkoušek hodně naplno, a když jsme se dostali do generálek, tak už jsem byl úplně vyčerpaný. Ale cítil jsem se tam skvěle, protože nás všechny práce velmi těšila. A divadlo nám vytvořilo krásné a bezpečné tvůrčí prostředí.

PRO TEBE, TEREZO, TO BYLA TAKÉ NOVÁ ZKUŠENOST?

T: Beetlejuice byla moje první zkušenost s velkým muzikálem. Před tím jsem dělala různé hudební inscenace, ale Karlín je jiný v tom, že tady je živý orchestr a velká výprava. Inscenace jede jako lokomotiva kupředu a celkový dojem je pro mě, a věřím, že i pro diváky, velkolepý. A to ani nemluvíme o intenzivním dvoufázovém zkoušení, kdy se všichni semknou a makají na společném díle.

V ČEM VÁS PŮSOBNÍ V KARLÍNĚ OBOHATIL?

O: Mně to vneslo do života mnohem víc hudby a zpěvu. Zjistil jsem, že zpěv i pohyb skutečně léčí. Získal jsem díky tomu spoustu opravdových přátel. V životě jsem nezažil tak velký kolektivní zápal. Velice rychle se tady rozpustily jakékoliv moje předsudky k muzikálu, protože jsem viděl, jak moc na tom těm lidem záleží a kolik do toho investují. Je to taková droga, člověk si připadá, jak kdyby byl na nějakých rockových koncertech. Energie diváků, a v tomhle případě i dětí, opravdu obdarovává.

T: Pro mě je to zcela nová zkušenost a je úžasné, že můžu hrát takhle pěkně klenutou roli. Každé předsta-





TEREZA RYCHLÁ
(rozená Krippnerová)

Po gymnáziu Na Zatlane studovala Pražskou konzervatoř v oboru pop a jazz a poté činoherní herectví na DAMU. Hrála v Městských divadlech pražských, Divadle v Dlouhé, Divadle Hybernii a dalších. Zpívala v kapelách Discoballs, The Spankers nebo Aquajazz. Nyní má svou dvorní kapelu The Masters. Účinkovala v seriálech ZOO – nové začátky, Vraždy v kruhu, Polda, ve filmu Za vším hledej ženu nebo v pořadu Všechno, co mám ráda.



ONDŘEJ RYCHLÝ

Absolvoval hudebně-dramatické oddělení Pražské konzervatoře a už během studia hostoval v několika divadlech. Byl v angažmá v Divadle J. K. Tyla v Plzni a Divadle v Dlouhé, vystupoval na scéně Vinohradského divadla nebo v Činoherním klubu. Často je obsazován v dabingu či v rozhlasových hrách. Můžeme ho znát z několika seriálů TV Prima. Od dětství studoval hru na klavír. Dodnes se věnuje hudbě a kromě vlastní autorské tvorby skládá scénickou hudbu k inscenacím. V poslední době se věnuje i režii.

vení je pro mě euforie a radost. Stejně jako Ondra mám v Beetlejuicovi velké štěstí na kolegy, a tak je to setkání vždycky potěšením. Ovšem třeba po šesti odehraných představeních v týdnu máme všichni opravdu dost.

INSPIRUJETE SE VZÁJEMNĚ?

O: Výhoda toho, že děláme stejné povolání, je, že máme dost dobrý přehled o fázích během zkoušení. Takže jeden druhému můžeme dát zpětnou vazbu – teď jsi v této fázi, víš, že se to vždycky stane, teď se cítíš na nic, ale příští týden to bude lepší a podobně. To se nám děje nonstop oběma a ty fáze jsou vždycky stejné.

T: Myslím, že oběma nám na té práci hodně záleží, máme to rádi a chceme, aby to bylo dobré. A když přijdeme domů a jsme v tom úplně ponoření, ten druhý to chápe. Náročnější je to v tom, že musíme dát dohromady rodinný ferman. Každý měsíc dělám soupisku, kde máme kolize – kde oba hrajeme, prosíme naše milované maminky a ty nám pomáhají.

JAK VZNIKLA VAŠE HUDEBNÍ SPOLUPRÁCE?

T: Oba jsme už muziku dělali, a tak jsme si na jednom z prvních rande řekli, pojďme něco vymyslet spolu, nějakou písničku. Tenkrát mě hodně překvapilo, jak nám to šlo samo.

NA PRVNÍM RANDE???

O: Byli jsme před sebou hned nějak osmělení a nic neřešili. První píseň vznikla v té naší čerstvé zamilovanosti tak, že já jsem se stěhoval z bytu a měl jsem už všechno vyklizené. Dali jsme si tam svíčky a složili jsme písničku, která bude shodou okolností uzavírat naše nové album. Aby to nebylo tak romantické, je pravda, že tam byla pauza na to, abychom se postarali o jednu opilou paní, která netrefila na nádraží.

A OSTATNÍ PÍSNĚ VZNIKLY JAK?

O: Dlouho jsme spolu tvořili, ale nedávali jsme to nikam ven. Jsou to takové křehké melancholické písně



Měsíční album bude pokřtěno v Theatro Music Clubu v prostorách Hudebního divadla Karlín
4. listopadu 2025 ve 20:00

a já jsem neměl ještě sebevědomí jít s tím ven. Pak nás oslovil Honza Muchov, jestli nechceme zhudebnit text k jedné písničce Beaty Parkanové pro film Slovo. Velmi rádi jsme to přijali a díky této spolupráci jsme za Honzou přišli s tím, že máme těch věcí víc a jestli by nám jako producent pomohl, jak na to, jak to uchopit. A po vzniku tohoto našeho rodinného alba jsme teď už i nezávislí a víme, jak na to.

T: Ondra skládá muziku a potom přizveme muzikanty, aby nám to zahráli živě, případně, aby do toho vnesli svůj muzikantský pohled. Líbí se mi, jak pěkně producentsky Ondra všechny vede.

O: Účinkování v muzikálu Anděl Páně mě ovlivnilo i v hudební tvorbě. Nikdy předtím jsem se nedostal takhle blízko k živému orchestru a ta orchestrální hudba mě začala hodně bavit. Takže i na tom našem cédéčku je několik písní záměrně zaranžovaných tak, aby vytvořily dojem živého orchestru.

NAZVALI JSTE TO MĚSÍČNÍ ALBUM. TO ZNÍ ROMANTICKY...

O: Odkazujeme na měsíc jako symbol nevysloveného, podvědomého. Potřebovali jsme ze sebe nejdřív dostat melancholii, lásku, tužbu. Při poslechu od začátku do konce má album příběhovou linku. Ale každá píseň funguje i sama o sobě. Píseň z filmu Slovo tam bude taky, protože s tím vším rezonuje, ale je to jediný text od Beáty, všechny ostatní jsme napsali my.

ÚČINKOVÁNÍ V KARLÍNĚ MI VNESLO DO ŽIVOTA MNOHEM VÍC HUDBY A ZPĚVU.

ZJISTIL JSEM, ŽE ZPĚV I POHYB SKUTEČNĚ LÉČÍ.

ČEHO SE TA PŘÍBĚHOVÁ LINKA TÝKÁ?

T: Je to příběh ženy, která hledá cestu k sobě a k partnerovi. Cover k albu pro nás vytvořila Míla Fürstová, která dělala pro kapelu Coldplay nebo pro album Miro Žbirky. Na obraze je dívka, která sedí uvnitř majáku, dívá se na dvě holubice a má v ruce deník. Dalo by se říct, že tohle jsou vlastně záznamy z toho jejího deníku.

KŘEST ALBA PROBĚHNE V KARLÍNSKÉM DIVADLE, KONKRÉTNĚ V THEATRO MUSIC CLUBU. MÁ S TÍM DIVADLO NĚCO SPOLEČNÉHO?

O: Karlínské divadlo nás maximálně podpořilo. Protože tady oba momentálně hrajeme a máme se vzájemně rádi, tak nám divadlo umožnilo udělat křest a živý koncert právě tady. Moc se na to těšíme a jsme divadlu velmi vděční.

CO VÁS V POSLEDNÍ DOBĚ INSPIROVALO – V UMĚNÍ NEBO V ŽIVOTĚ OBECNĚ?

O: Začali jsme si vyhrazovat čas na naše kamarády a chodit se na ně dívat do divadla. A nedávno jsme byli úplně nadšení z Andulky Fialové v inscenaci Amerikánka. Její hravost, svoboda a způsob, jakým si to hraní užívá a baví se tím, to nás například velmi inspirovalo a jsme rádi, že s ní máme tak krásný vztah a že ji můžeme potkávat i v karlínském divadle.

MÁTE NĚJAKÉ SVOJE KONÍČKY?

O: Pro mě je to určitě hudba. Udělali jsme si domácí studio, takže když je volno, tak dělám hudbu do různých divadelních představení nebo skládáme svoji autorskou hudbu.

A TEREZA?

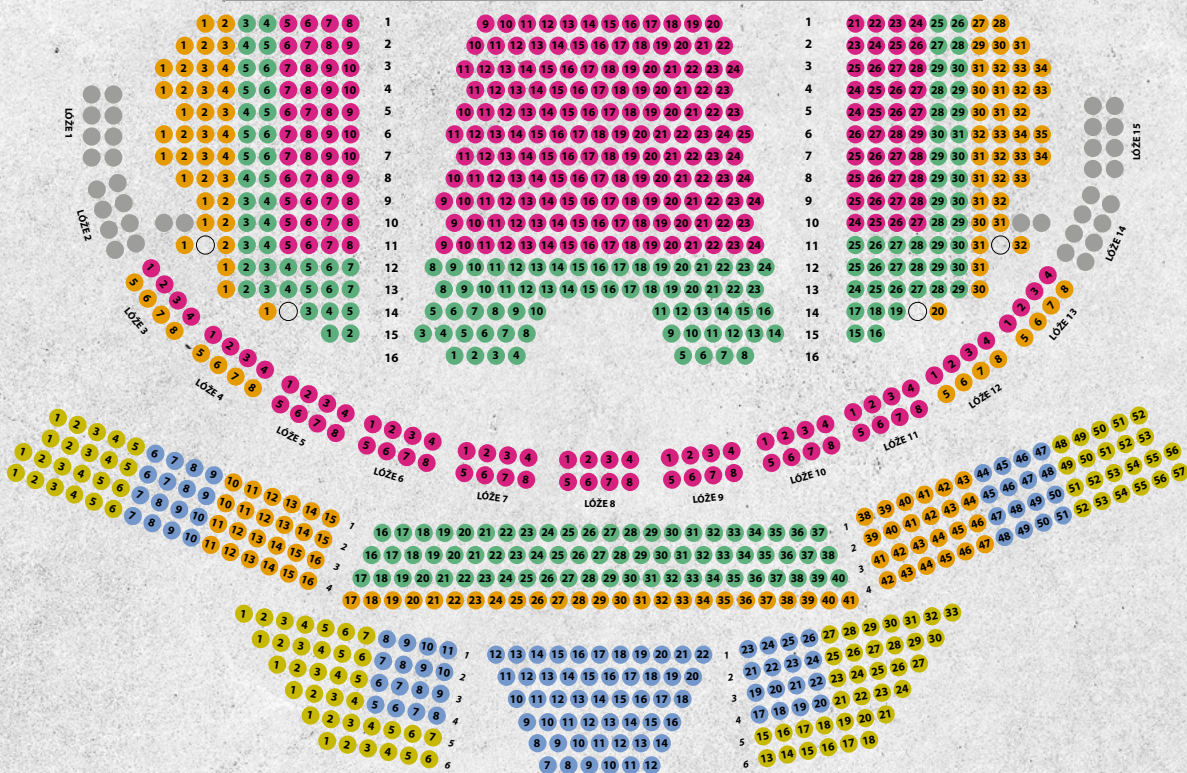
O: Saunování.

T: To je pravda. Miluji chození po horách, cyklistiku, v zimě lyže, běžky, ale poslední dobou všechny rekreační aktivity hodně přizpůsobujeme dětem. Jsou ještě hodně malé, Františka má 3 roky a Tobiáš 6 a chceme si je co nejvíce užít. Ovšem někdy by se nám hodilo se rozkrájet a nafouknout čas :) ■

REPERTOÁR

VELKÁ SCÉNA

JEVIŠTĚ



1. KATEGORIE

1290 Kč | 990 Kč*

2. KATEGORIE

990 Kč | 890 Kč*

3. KATEGORIE

790 Kč | 690 Kč*

4. KATEGORIE

590 Kč | 390 Kč*

5. KATEGORIE

390 Kč | 290 Kč*

Ceny jsou platné od 1. 9. 2025

*Ceny platné pro muzikál Sněhová královna

Tento ceník je pouze orientační a ceny se mohou u některých představení či termínů lišit

Vstupenky na představení si můžete zakoupit na stránkách www.hdk.cz
nebo osobně v pokladně divadla, Křižíkova 10, Praha 8, telefon: 221 868 666
Pokladna je otevřena vždy 2 hodiny před představením.





BEETLEJUICE

SCOTT BROWN,
ANTHONY KING,
EDDIE PERFECT

**PŘEKLAD A ČESKÉ
TEXTY PÍSNÍ:**
ONDŘEJ G. BRZOBOHATÝ

HRAJÍ:
J. Sklenář, I. B. Ahmed,
E. Burešová, Dasha,
I. Pazderková,
T. Rychlá, J. Kohák,
M. Lambora, R. Tomeš,
P. Vaněk, K. Jedličková,
M. Nosková,
V. Tandlerová,
M. Tomešová,
R. Genzer, V. Javořík

CHOREOGRAFIE:
Ivana Hannichová

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:
Kryštof Marek

REŽIE:
Gabriel Barre

Beetlejuice – premiéra americké muzikálové komedie pouhých šest let po Broadwayi! Hvězdně obsazený muzikálový hit podle filmu Tima Burtona je směsicí temné komedie, černého humoru a dojemných momentů.



ANDĚL PÁNĚ

LUCIE KONÁŠOVÁ,
ONDŘEJ G. BRZOBOHATÝ

HRAJÍ:
J. Korn, M. Lambora,
O. Rychlý, F. Hořejš,
L. Janota, J. Sklenář,
D. Gránský, R. Tomeš,
P. Vaněk, I. B. Ahmed,
R. Coufalová, K. Daňhelová,
A. Fialová, K. M. Fialová,
V. K. Kubařová,
K. Vágnerová

CHOREOGRAFIE:
Ivana Hannichová

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:
Kryštof Marek

REŽIE:
Martin Čičvák

Andělský muzikál podle stejnojmenné filmové pohádky. Petronel, popleta a nebeský outsider, putuje v doprovodu čerta Uriáše po Zemi, aby dokázal Pánu Bohu, jak lehké je napravovat hříšníky. Nejenže nikoho nenapraví, ale způsobí spoustu zmatků, které pak musí dát s Uriášem do pořádku. Anděl Páně je muzikálová komedie pro celou rodinu nejen v čase předvánočním.



THE BODYGUARD

ALEXANDER DINELARIS,
LAWRENC KASDAN

**PŘEKLAD A ČESKÉ
TEXTY PÍSNÍ:**
ADAM NOVÁK

HRAJÍ:
E. Burešová, Dasha,
N. Hatalová, T. Mašková,
H. Čermák, R. Genzer,
O. Hes, F. Kaňkovský,
P. Nečas, D. Ratajský,
J. Sklenář, D. Suchařípa

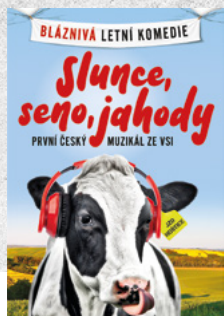
CHOREOGRAFIE:
Ivana Hannichová

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:
Martin Kumžák

REŽIE:
Antonín Procházka

Muzikál podle stejnojmenného filmového hitu z roku 1992 s Kevinem Costnerem a Whitney Houston v hlavních rolích. Příběh lásky mezi pěveckou hvězdou první velikosti a jejím osobním strážcem. Těšte se na písně, které proslavily film, ale především jejich interpretku Whitney Houston – I Will Always Love You, I'm Every Woman a další.





SLUNCE, SENO, JAHODY

ZDENĚK TROŠKA
A PETR MARKOV,
KAREL VÁGNER,
ONDŘEJ G. BRZOBOHATÝ

HRAJÍ:

P. Brínková, R. Coufalová,
K. Daňhelová, N. Ďuricová,
H. Dytrtová, A.
Gondíková, I. Korolová,
J. Kretschmerová,
S. Nálepková,
I. Pazderková, K. Pechová,
F. Prokešová, H. Seidlová,
R. Genzer, M. Holec,
I. Hrbáč, F. Hořejš,
P. Kikinčuk, J. Kopečný,
B. Kotiš, M. Písařík,
D. Ratajský, M. Sobotka,
R. Tomeš, V. Vydra a další

CHOREOGRAFIE:

Ivana Hannichová

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:

Kryštof Marek

REŽIE:

Antonín Procházka

Bláznivá komedie z jihočeských Hořtic podle filmu Zdeňka Trošky a Petra Markova. Muzikál plný zldo-
vělých hlášek a komických
situací.



REBELOVÉ

FILIP RENČ
A ZDENĚK ZELENKA

HRAJÍ:

P. Brínková, D. Býmová,
N. Ďuricová, S. Hoblová,
S. Nálepková,
S. Salloum, K. Selešiová,
J. Schneiderová,
N. Řehořová,
V. Tandlerová, L. Adam,
V. Beneš, J. Fečo, J. Franc,
F. Hořejš, D. Ratajský,
J. Révai, P. Ryšavý,
P. Špinar, J. Štěpánek,
R. Tomeš, J. Vlasák,
V. Zavřel a další

CHOREOGRAFIE:

Tomáš Smička

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:

Martin Kumžák

REŽIE:

Filip Renč

Romantický muzikál s hity
šedesátých let podle stej-
nojmenného filmu Filipa
Renče a Zdeňka Zelenky,
oceněného dvěma Český-
mi lvy. Š-Š-Š, Oliver Twist,
Pátá, Gina, Mně se líbí Bob,
Jó, třešně zralé a další chyt-
lavé písničky vás nenechají
v klidu sedět.



SNĚHOVÁ KRÁLOVNA

JAN A ALENA PIXOVI,
ZDENĚK BARTÁK

TEXTY PÍSNÍ:

KRISTÝNA PIXOVÁ

HRAJÍ:

K. Herčíková, D. Hořínková,
E. Kleinová, I. Korolová,
S. Laurinová, M. Nosková,
E. Ochmanová, B. Rajnišová,
G. Urbánková, M. Zemánková,
V. Žehrová, D. Gránský,
F. Hořejš, J. Kopečný,
M. Monoszon, L. Olšovský,
P. Strenáček, J. Vlas a další

CHOREOGRAFIE:

Helena Peerová,
Petra Parvoničová

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:

Felix Slováček jr.

REŽIE:

Lumír Olšovský

Nejznámější pohádka H. Ch.
Andersena převyprávěná
tak, aby se diváci zasmáli,
pobavili a užili si krásnou
pohádkovou atmosféru
a působivou hudbu.





JESUS CHRIST SUPERSTAR

TIM RICE, ANDREW
LLOYD WEBBER

PŘEBÁSNIL:
MICHAEL PROSTĚJOVSKÝ

HRAJÍ:
V. Noid Bárta,
E. Burešová, Dasha,
O. G. Brzobohatý, J. Korn,
P. Polák, R. Tomeš a další

CHOREOGRAFIE:
Pavel Strouhal

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:
Ota Balage

REŽIE:
Gabriel Barre

Světznámý muzikál/
rocková opera z pera
legendárních tvůrců.
Nejvýpravnější zpraco-
vání v Čechách patří ke
stálícím v repertoáru,
spolehlivě plnícím hlediš-
tě Hudebního divadla
Karlín již 14 let!



DRACULA

KAREL SVOBODA,
ZDENĚK BOROVEC,
RICHARD HES

HRAJÍ:
D. Hůlka, M. Vojtko,
E. Burešová, V. Vyoralová,
K. Nývltová, L. Kumpricht,
T. Löbl, T. Trapl, R. Genzer,
M. Pošta, P. Strenáček,
J. Vágner a další

CHOREOGRAFIE:
Pavel Strouhal

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:
Kryštof Marek

REŽIE:
Filip Renč

Nejúspěšnější český
muzikál, který v letech
1995–1998 vidělo
rekordních 1,2 milionu
diváků. Nádherné
melodie zní v Hudebním
divadle Karlín (s živým
orchestrem) od roku
2015, kdy byl muzikál
k 20. výročí premiéry
poprvé v divadle uveden.



„HRÁT PRO
DOBRÉHO DIVÁKA
JE BLAHO
A ROZKOŠ.
ALE ZÍSKAT
ŠPATNÉHO
JE ČEST A SLÁVA.“

JIŘÍ VOSKOVEC

„KRITIZOVAT –
TO ZNAMENÁ
USVĚDČIT AUTORA,
ŽE TO NEDĚLÁ TAK,
JAK BYCH TO DĚLAL
JÁ, KDYBYCH
TO UMĚL.“

KAREL ČAPEK

„HUDBA
UVOLŇUJE
DUCHA
A OKŘÍDLUJE
MYŠLENKY.“

FRIEDRICH NIETZSCHE



VELKÁ SCÉNA

DATUM ČAS PŘEDSTAVENÍ

ZÁŘÍ 2025

PÁ	19	19:00	Beetlejuice
SO	20	15:00	Beetlejuice
		19:00	Beetlejuice
PÁ	26	19:00	Anděl Páně
SO	27	15:00	Anděl Páně
		19:00	Anděl Páně

ŘÍJEN 2025

ČT	2	19:00	The Bodyguard
PÁ	3	19:00	The Bodyguard
SO	4	15:00	The Bodyguard
		19:00	The Bodyguard

DATUM ČAS PŘEDSTAVENÍ

NE	5	15:00	The Bodyguard
PO	6	19:00	M. Nosková a F. Slováček / KONCERT

ST	8	19:00	Dracula
ČT	9	19:00	Dracula
SO	11	15:00	Jesus Christ Superstar
		19:00	Jesus Christ Superstar

NE	12	15:00	Jesus Christ Superstar
ST	15	10:00	Sněhová královna
ČT	16	19:00	Rebelové
PÁ	17	19:00	Rebelové
SO	18	15:00	Rebelové
		19:00	Rebelové

DATUM ČAS PŘEDSTAVENÍ

NE	19	15:00	Sněhová královna
ČT	23	19:00	Beetlejuice
PÁ	24	19:00	Beetlejuice
SO	25	15:00	Beetlejuice
		19:00	Beetlejuice
NE	26	15:00	Beetlejuice
ČT	30	19:00	Anděl Páně
PÁ	31	19:00	Anděl Páně

LISTOPAD 2025

SO	1	15:00	Anděl Páně
		19:00	Anděl Páně
NE	2	15:00	Anděl Páně
PO	3	10:00	Sněhová královna

DATUM	ČAS	PŘEDSTAVENÍ
ST 5	19:00	Jesus Christ Superstar
ČT 6	19:00	Jesus Christ Superstar
SO 8	15:00	Dracula
	19:00	Dracula
NE 9	15:00	Dracula
ST 12	19:00	The Bodyguard
ČT 13	19:00	The Bodyguard
PÁ 14	19:00	The Bodyguard
SO 15	15:00	The Bodyguard
	19:00	The Bodyguard
NE 16	15:00	The Bodyguard
ST 19	10:00	Sněhová královna
ČT 20	19:00	Slunce, seno, jahody
PÁ 21	19:00	Slunce, seno, jahody
SO 22	15:00	Slunce, seno, jahody
	19:00	Slunce, seno, jahody
NE 23	11:00	Sněhová královna
	15:00	Sněhová královna
ČT 27	19:00	Beetlejuice
PÁ 28	19:00	Beetlejuice
SO 29	15:00	Beetlejuice
	19:00	Beetlejuice
NE 30	15:00	Beetlejuice

PROSINEC 2025

ČT 4	19:00	Beetlejuice
PÁ 5	19:00	Beetlejuice
SO 6	15:00	Beetlejuice
	19:00	Beetlejuice
NE 7	15:00	Beetlejuice
ST 10	19:00	The Bodyguard
ČT 11	19:00	The Bodyguard
PÁ 12	19:00	The Bodyguard
SO 13	15:00	The Bodyguard
	19:00	The Bodyguard
NE 14	15:00	The Bodyguard
ST 17	19:00	Anděl Páně
ČT 18	19:00	Anděl Páně
PÁ 19	19:00	Anděl Páně
SO 20	15:00	Anděl Páně
	19:00	Anděl Páně
NE 21	15:00	Anděl Páně
PÁ 26	19:00	Anděl Páně
SO 27	15:00	Anděl Páně
	19:00	Anděl Páně
NE 28	15:00	Anděl Páně



DATUM	ČAS	PŘEDSTAVENÍ
-------	-----	-------------

ÚNOR 2026

ST 11	19:00	Beetlejuice
ČT 12	19:00	Beetlejuice
PÁ 13	19:00	Beetlejuice
SO 14	15:00	Beetlejuice
	19:00	Beetlejuice
NE 15	15:00	Beetlejuice
ST 18	19:00	Anděl Páně
ČT 19	19:00	Anděl Páně
PÁ 20	19:00	Anděl Páně
SO 21	15:00	Anděl Páně
	19:00	Anděl Páně
NE 22	15:00	Anděl Páně
ST 25	19:00	The Bodyguard
ČT 26	19:00	The Bodyguard
PÁ 27	19:00	The Bodyguard
SO 28	15:00	The Bodyguard
	19:00	The Bodyguard



ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA.

REPERTOÁR

MALÁ SCÉNA

JEVIŠTĚ

1	1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11	12	1
2	1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11	12	2
3	1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11	12	3
4	1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11	12	4
5		1	2	3	4	5		6	7	8	9	10		5
6		1	2	3	4	5		6	7	8	9	10		6
7		1	2	3	4	5		6	7	8	9	10		7
8		1	2	3	4	5		6	7	8	9	10		8
9		1	2	3	4	5		6	7	8	9	10		9
10		1	2	3	4	5		6	7	8	9	10		10
11		1	2	3	4	5		6	7	8	9	10		11
12		1	2	3	4	5		6	7	8	9	10		12
13		1	2	3	4	5		6	7	8	9	10		13
14		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	14

Ceny jsou platné od 1. 9. 2025

Tento ceník je pouze orientační a ceny se mohou u některých představení či termínů lišit

Edudant a Francimor

590 Kč / 490 Kč

Sopranistky

790 Kč

Močál Story

690 Kč / 590 Kč

Antonín Dvořák / Jeden den u Dvořáků

Bedřich Smetana / Třináctá láska

Leoš Janáček / Černý anděl, bílý čert

Ceny: 249 Kč / 199 Kč (neděle)

Ceny: 199 Kč (školní kolektivy)

Zlatovláska

590 Kč / 490 Kč

Muzikálový showcase

249 Kč / 149 Kč

Vstupenky na představení si můžete zakoupit na stránkách www.hdk.cz
nebo osobně v pokladně divadla, Křižíkova 10, Praha 8, telefon: 221 868 666
Pokladna je otevřena vždy 2 hodiny před představením.





EDUDANT A FRANCIMOR

KAREL POLÁČEK,
JAN PIXA, VÁCLAV NOID
BÁRTA

TEXTY PÍSNÍ:

KRISTÝNA PIXOVÁ

HRAJÍ:

J. Fečo, F. Hořejš,
B Štěpánová, E. Čekan,
G. Urbánková, D. Kollár,
D. Ratajský, M. Sochor

CHOREOGRAFIE:

Ivan Vanko

REŽIE:

Juraj Čiernik

Edudant a Francimor jsou jména povědomá, ale o čem ten Poláčkův příběh vlastně je? Nebyli to trpaslíci? Nebo loupežníci? Nic takového, byli to bratři. Vyhlášení „krasavci“. Táhlo jim na dvacet, což by málokdo čekal od žáků první třídy. Ale nebylo to tím, že by byli hloupí, ale protože je maminka jaksi zapoměla v příslušném věku poslat do školy.



SOPRANISTKY

ALAN WARNER, LEE HALL

PŘEKLAD:

PAVEL DOMINIK

HRAJÍ:

E. Burešová,
M. Dancingerová,
K. Daňhelová, A. Hladká,
A. Kotlíková, I. Korolová,
P. Kostková. B. Suchánková

CHOREOGRAFIE:

Petra Kosková

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:

Sára Bukovská

REŽIE:

Ondřej Sokol

Parta holek z dívčí školy se chystá vystoupit na sborové pěvecké soutěži, všechno se ale tak nějak začne vymykat. Věci se tam mění každým okamžikem, nic není, jak se zdálo před chvílí, má to spád událostí, které nejdou zastavit – mejdan, večírek, bláznivý karneval. Když tenhle večírek skončí, musí se s jeho následky poprat každý sám... Šest hereček a živá kapela ve výtečné dramatizaci románu Sopranistky, kde se příběh valí nezastavitelně dopředu.



MOČÁL STORY

IVAN MLÁDEK

HRAJÍ:

R. Coufalová, B. Munzarová,
I. Pazderková, M. Tomešová,
J. Fečo, F. Hořejš, M. Písařík,
M. Sobotka, F. Slováček jr.
a další

CHOREOGRAFIE:

Tomáš Smička

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ:

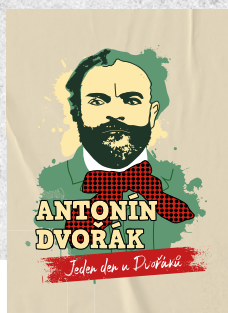
Felix Slováček jr.

REŽIE:

Vilém Dubnička

Rodinná hudební komedie protkaná známými písničkami Ivana Mládka, který celou hru napsal ve vtipných verších. Zazní například Jožin z bažin, Pochod Praha-Prčice, Medvědi nevědí, Zobali vrabci zobali či Prachovské skály. Příběh je zcela jednoduchý: zmizení spolužačky řeší dva popletení policisté a na cestě za jejím nalezením společně potkají mnoho postav z Mládkových písniček – Jožina z bažin, Lindu, Jendu Bendu i upíry.





ANTONÍN DVOŘÁK / JEDEN DEN U DVOŘÁKŮ

JAN PIXA

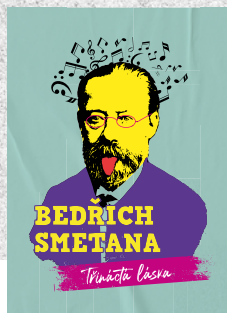
HRAJÍ:

G. Urbánková, M. Sochor,
F. Slováček jr., O. Suchan
a další

REŽIE:

Alena Pixová

Pojďte s námi na návštěvu do početné rodiny skladatele Antonína Dvořáka do jejich domku ve Vysoké u Příbrami. Je 7. září roku 1896, den před oslavou 55. narozenin slavného skladatele. Společně s jeho manželkou, šesti dětmi a mladým houslistou Josefem Sukem se aktivně zapojíte do narozeninových příprav. Uvidíte, co dělali, jak si hráli, jak zpívali, co rádi vařili nebo jak se oblékali. Připomeneme si jednoho z našich nejlepších a nejslavnějších hudebních skladatelů, jeho hudbu i dobu, ve které Dvořákovi žili.



BEDŘICH SMETANA / TŘINÁCTÁ LÁSKA

JAN PIXA

HRAJÍ:

M. Sochor, G. Urbánková,
J. Franc, M. Matoušek,
E. Šilarová, J. Hladký,
V. Adamčík a další

REŽIE:

Alena Pixová

Bedřich Smetana byl nejen geniální skladatel a hudebník, ale byl to také divoký kluk, dospívající mládenec, manžel, otec i dědeček. Bedřicha Smetanu potkaly smutné chvíle, starosti, neúspěchy i úspěchy, radosti, ale také velké lásky. Z jeho největších lásek jsme vybrali těch třináct nej-
osudovějších. Nejen s nimi, ale samozřejmě i s jeho hudbou, polkami, českou besedou, kterou Smetana rád tančil, se setkáte v novém zábavně-výchovném představení.



LEOŠ JANÁČEK / ČERNÝ ANDEĚL, BÍLÝ ČERT

JAN A ALENA PIXOVI

HRAJÍ:

D. Hladíková, P. Kosková,
M. Sochor, O. Suchan,
L. Šindelářová,
G. Urbánková, J. Vlas,
P. Zábřehská

REŽIE:

Alena Pixová

Po úspěšných zábavně hudebních pořadech o Antonínu Dvořákovi a Bedřichu Smetanovi, které se u škol i dalších malých i velkých diváků dočkaly nadšených ohlasů, pokračujeme představením o dalším velikánovi české hudby Leoši Janáčkově. Jako v předchozích pořadech nejde ani tentokrát autorům o výchovný koncert, ale o bližší poznání světově známého skladatele, o poznání jeho kontroverzní povahy, s radostmi i starostmi, ale především s jeho úspěchy.





ZLATOVLÁSKA

ANGELO MICHAJLOV,
JAN PIXA

TEXTY PÍSNÍ:

EDUARD KREČMAR

HRAJÍ:

J. Franc, D. Kollár, B. Kotiš,
Š. Obdržálek, M. Sochor,
E. Šilarová a další

CHOREOGRAFIE:

Kateřina Krejčíková

REŽIE:

Filip Renč

Diváky čeká návrat k milovaným melodiím Angela Michajlova s Krečmarovými texty, které se staly ikonickými díky filmové adaptaci z roku 1973 s P. Štěpánkem a J. Kotrbovou. I v této nové produkci se budeme spolu s kuchařem Jiříkem snažit získat Zlatovlásku za pomoci věrných kamarádů mravenců, krkavců, zlaté rybky a mušky, které okouzlejícím způsobem ztvárňují děti z Karlínského muzikálového studia Múzy.



MUZIKÁLOVÝ SHOWCASE

6. PROSINCE

16:00

19:30

Hudební divadlo Karlín představuje novou muzikálovou koncertní řadu.

Na Malé scéně vystoupí mladí talenti české hudebně-divadelní scény. Každý Muzikálový showcase je jedinečný jak svým programem, tak interprety. Za doprovodu sedmičlenné živé kapely zazní písně z českých i zahraničních muzikálů, včetně nejnovějších autorských počinů mladých tuzemských skladatelů a textařů.



„....EDUDANT
A FRANCIMOR BYLI
ZA SVOJE
ČARODĚJNÉ
KOUSKY OD DĚTÍ VE
TŘÍDĚ VELMI VÁŽENI
A MNOHÝ CHLAPEC
I DÍVKA DOMA
MOŘILI SVÉ RODIČE,
ABY JE DALI NA
ČARODĚJNICTVÍ...“

Z KNIHY KARLA POLÁČKA
EDUDANT A FRANCIMOR



MALÁ SCÉNA

DATUM ČAS PŘEDSTAVENÍ

ZÁŘÍ 2025

ST	24	19:30	Milovat k smrti / HOST
SO	27	16:00	Zlatovláska
NE	28	16:00	Zlatovláska

ŘÍJEN 2025

SO	4	16:00	Močál Story
		19:30	Močál Story
NE	5	11:00	Močál Story
		16:00	Teta Květa a kamarádi / HOST
NE	12	11:00	Zlatovláska
		16:00	Zlatovláska

DATUM ČAS PŘEDSTAVENÍ

SO	18	11:00	Edudant a Francimor
NE	19	11:00	Edudant a Francimor
		16:00	Edudant a Francimor
ÚT	21	19:30	Edudant a Francimor / PREMIÉRA
ČT	23	19:30	Sopranistky
SO	25	11:00	Zlatovláska
		16:00	Zlatovláska
NE	26	11:00	Diskotéka Baby Jagy / HOST
		19:30	Písně Hany / HOST
ÚT	28	19:30	Sopranistky

DATUM ČAS PŘEDSTAVENÍ

LISTOPAD 2025

SO	1	16:00	Močál story
		19:30	Močál Story
NE	2	11:00	Močál Story
		16:00	Močál Story
ST	5	9:00	Leoš Janáček / Černý anděl, bílý čert
		11:00	Leoš Janáček / Černý anděl, bílý čert
ČT	6	9:00	Leoš Janáček / Černý anděl, bílý čert
		11:00	Leoš Janáček / Černý anděl, bílý čert

DATUM	ČAS	PŘEDSTAVENÍ
PÁ 7	19:30	Souhra okolností / KONCERT
SO 8	11:00	Zlatovláška
	16:00	Zlatovláška
NE 9	11:00	Zlatovláška
	16:00	Zlatovláška
ST 12	9:00	Antonín Dvořák / Jeden den u Dvořáků
	11:00	Antonín Dvořák / Jeden den u Dvořáků
ČT 13	9:00	Antonín Dvořák / Jeden den u Dvořáků
	11:00	Antonín Dvořák / Jeden den u Dvořáků
SO 15	11:00	Edudant a Francimor
	16:00	Edudant a Francimor
NE 16	11:00	Edudant a Francimor
	16:00	Edudant a Francimor
ST 19	9:00	Bedřich Smetana / Třináctá láska
	11:00	Bedřich Smetana / Třináctá láska
ČT 20	9:00	Bedřich Smetana / Třináctá láska
	11:00	Bedřich Smetana / Třináctá láska
	19:30	Sopranistky
PÁ 21	19:30	Sopranistky
SO 22	11:00	Leoš Janáček / Černý anděl, bílý čert
	16:00	Bedřich Smetana / Třináctá láska
NE 23	11:00	Dobrodružství Fidlíka a Violenky
ST 26	9:00	Leoš Janáček / Černý anděl, bílý čert
	11:00	Leoš Janáček / Černý anděl, bílý čert
ČT 27	9:00	Leoš Janáček / Černý anděl, bílý čert
	11:00	Leoš Janáček / Černý anděl, bílý čert

DATUM	ČAS	PŘEDSTAVENÍ
SO 29	11:00	Edudant a Francimor
	16:00	Edudant a Francimor
NE 30	11:00	Edudant a Francimor
	16:00	Edudant a Francimor

PROSINEC 2025

ÚT 2	9:00	Leoš Janáček / Černý anděl, bílý čert
	11:00	Leoš Janáček / Černý anděl, bílý čert
ST 3	9:00	Antonín Dvořák / Jeden den u Dvořáků
	11:00	Antonín Dvořák / Jeden den u Dvořáků
ČT 4	9:00	Antonín Dvořák / Jeden den u Dvořáků
	11:00	Antonín Dvořák / Jeden den u Dvořáků
PÁ 5	11:00	Dobrodružství Fidlíka a Violenky
SO 6	16:00	Showcase Jr.
	19:30	Showcase Jr.
NE 7	11:00	Zlatovláška
	16:00	Zlatovláška
ČT 11	9:00	Bedřich Smetana / Třináctá láska
	11:00	Bedřich Smetana / Třináctá láska
PÁ 12	9:00	Bedřich Smetana / Třináctá láska
	11:00	Bedřich Smetana / Třináctá láska
SO 13	11:00	Diskotéka Baby Jagy / HOST
NE 14	11:00	Močál Story
	16:00	Močál Story
ČT 18	19:30	Sopranistky
SO 20	11:00	Edudant a Francimor
	16:00	Edudant a Francimor

DATUM	ČAS	PŘEDSTAVENÍ
NE 21	11:00	Edudant a Francimor
	16:00	Edudant a Francimor
PÁ 26	11:00	Edudant a Francimor
	16:00	Edudant a Francimor
SO 27	11:00	Zlatovláška
	16:00	Zlatovláška

LEDEN 2026

SO 17	11:00	Zlatovláška
	16:00	Zlatovláška
NE 18	11:00	Zlatovláška
	16:00	Zlatovláška
SO 24	11:00	Edudant a Francimor
	16:00	Edudant a Francimor
NE 25	11:00	Edudant a Francimor
	16:00	Edudant a Francimor
ČT 29	19:30	Sopranistky
PÁ 30	19:30	Sopranistky

ÚNOR 2026

ČT 5	9:00	Antonín Dvořák / Jeden den u Dvořáků
	11:00	Antonín Dvořák / Jeden den u Dvořáků
SO 7	15:00	Močál story
	19:00	Močál story
NE 8	11:00	Močál story
	15:00	Močál story
ST 11	9:00	Bedřich Smetana / Třináctá láska
	11:00	Bedřich Smetana / Třináctá láska
ČT 12	19:30	Sopranistky
PÁ 13	19:30	Sopranistky
SO 14	11:00	Zlatovláška
	16:00	Zlatovláška
NE 15	11:00	Zlatovláška
	16:00	Zlatovláška

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA.



EDUDANT A FRANCIMOR SE PŘEDSTAVUJÍ

Možná jste v dětství četli kouzelnou knížku Karla Poláčka Edudant a Francimor. Pak vězte, že tito čarodějní bratři zavítají i k nám do divadla. Už 21. října bude mít na Malé scéně premiéru stejnojmenná hudební komedie pro děti v divadelní úpravě Jana Pixy. Přijďte se nechat okouzlit! Oba mladí čarodějové nám v rozhovoru prozradili, na co se můžeme těšit.

TEXT: JAKUB JUKL FOTO: DAVID KRAUS

Novinář: Ahoj kluci, mohli byste nám říct něco o tom, co jste zažili na úžasném školním výletě, ze kterého jste se právě vrátili?

Edudant: Ano.

Francimor: Teda Edo, ty jsi dneska výřečný! Pan redaktor to myslel takhle, dávej pozor: Ano, pane redaktore, moc rádi o tom budeme vyprávět vám, a hlavně dětem!

N: Tak to jsem moc rád. A ještě než začneme, ty jsi tedy Francimor a tohle je Edudant?

E: Já jsem Edudant.

F: No a já Francimor. A jsme bratři.

N: Ale to jsou zvláštní jména!

E: Že ano? Ale za to my nemůžeme, ty nám dal pan Poláček, když o nás napsal knížku.

E: Já myslel, že nám je dala naše matinka Ištar Halabába.

F: To samozřejmě také.

N: Promiňte, Ištar Halabába, takové jméno jsem ještě neslyšel...

F: To bude asi tím, že naše maminka je čarodějnice. A čarodějnice mívají hodně zvláštní jména.

N: To vysvětluje i ta vaše jména. Takže Francimor je ten hubenější z vás a Edudant je ten, je ten...

E: No?

DRŽTE SI KLOBOUKY, POLETÍME NA VÝLET!

SEZNAMTE SE S NAŠIMI PRŮVODCI: EDUDANT A FRANCIMOR, DVA KLUCI ČARODĚJNÍ.

- F:** Plnoštíhlejší!
- N:** Ano, plnoštíhlejší, jak se dneska říká!
- E:** Co mám dělat, aspoň je na mně vidět, že se mi daří dobře! Na rozdíl od Francimora!
- F:** Já se mám taky dobře, jenom víc cvičím! Ale musím uznat, že díky Edovi máme výhodu: jak vypadá tak, ehm, chlapáčtěji, lidi se ho bojí! A tak můžeme bránit slabší a třeba zastavit i šikanu.
- E:** Mám sílu jako stádo slonů!
- N:** Když už jste mluvili o té šikaně, to myslíte třeba ve škole?
- F:** Jo! Tuhle jsme si to ve škole vyřídili s Bédou Kocourkem, co šikanoval Jeníčka a Mařenku.
- E:** Protože na šikanu my jsme psi!
- F:** A když už je řeč o těch psech, to mi připomíná, jak jsme na školním výletě byli v jedné zemi, kde se psi chovali jako lidi a lidi jako psi!
- N:** To je zajímavé. A když říkáte „školní výlet“, to znamená, že chodíte na střední školu?
- E:** Ale ne, my chodíme na základní školu do první třídy, jako všichni!
- N:** Ale nezlobte se kluci, vy nevypadáte jako prvňáčci.
- E:** Jak to? Máme písanky, slabikáře, aktovky. Dokonce i přezůvky, hele!
- F:** Každopádně pan redaktor naráží na to, že jsme na prvňáky moc staří. A taky velcí.
- N:** Bez urážky, kluci.
- F:** Ale ne, máte pravdu. Ono je nám trochu víc. Mně už je dvacet let.
- E:** A mně je o rok míň. Takže... takže... Kolik mi to vlastně je?
- F:** Takže Edudantovi je devatenáct.
- E:** Já nevím, každý rok se to mění, ale pořád jsem o rok mladší než Francimor.
- F:** Omluvte bratra, ještě počty úplně nezvládá. Ostatně on je nejen plnoštíhlý, je i plno-myslí.

- N:** To by určitě děti zajímalo, proč jste do první třídy nastoupili tak pozdě!
- F:** Věc se má tak, že naše matinka...
- E:** Ištar Halabába.
- F:** Ano, tak naše matinka Ištar Halabába nás vychovávala v chaloupce v lese. A učila nás plno důležitých věcí: kouzlení, uzdravování, vaření lektvarů...
- E:** V tom jsme přeborníci!
- F:** Přesně tak. A proto jsme nikdy do školy chodit nepotřebovali. Jenže! Pak přiběhli Jeníček s Mařenkou, že pan ředitel ve škole má nějaké potíže a abychom mu přinesli lektvar.
- N:** Aha, a tak jste se tedy dostali do školy?
- F:** Ano, tak jsme potkali pana ředitele...
- E:** Ana ředitele!
- N:** Proč ana ředitele?
- F:** Rotože an ředitel neuměl říkat P.
- N:** To se mu ale museli všichni smát, ne?
- E:** Jo, a proto ho šikanoval i Běda Kocourek.
- F:** Ale už se to naučil, na našem školním výletě.
- N:** A to mě zajímá, mohli byste tedy dětem něco říct o tom školním výletě?
- F:** Ale samozřejmě, my jsme na ten školní výlet letěli na koštěti.
- E:** Když výlet, tak jsme vyletěli.
- F:** Dostali jsme se do toho psiho městečka...
- E:** A taky tam byl zvláštní les a...
- F:** ... a víc už nebudeme prozrazovat. Ale máme pro vás pozvání: přijďte s dětmi na malou scénu Hudebního divadla Karlín, protože my jsme o tom našem bláznivém výletě udělali představení.
- N:** A bude to něco veselého?
- F:** No samozřejmě! Bude tam spousta kouzel, na to my jsme přeborníci, bude se tam zpívat a tancovat, takže plno zábavy!
- N:** Ještě jsem se chtěl zeptat, prý máte u vás v chaloupce nějakou návštěvu, nějaké dvě dámy?
- F:** Tomu neuvěříte, pane redaktore, přistěhovaly se k nám dvě holky. Že jo, Edo?
- E:** Já se trochu stydím o nich mluvit. Jsou to princezny. Opravdické princezny.
- F:** My jsme je museli zachránit! Jedna se jmenuje Růža a druhá Róza.
- E:** A teď jsou u nás v chaloupce a naše matinka je ucí hospodařit.
- F:** Právě, a nezlobte se, pane redaktore, my už se k nim musíme vrátit. Edudante, připrav koště!
- N:** Vidím, kluci, že už se za těmi vašimi princeznami těšíte. Tak šťastnou cestu a na shledanou.
- F:** Tak na shledanou v divadle! Edudante, startuj! Pozor, strom! Bacha, veverka!
- N:** Tak to bylo o fous. ■

ZLATÝ ČESKÝ AKORD

TEXT: JAN PIXA

FOTO: DOMINICK ROSS



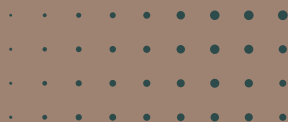
Akord, jak známo, se skládá ze tří tónů. Tří tónů, které spolu souznějí, tedy ladí. Ten zlatý český akord je složen ze tří tónů nadmíru zvučných, které znějí v Hudebním divadle Karlín na nové Malé scéně. A pěkně nahlas, hudebník by řekl fortissimo.

Jen není jasné, zda by takový hudebník nazval jejich souzvuk akordem durovým, nebo mollovým. Nic v jejich životě nebylo ani dur ani moll, ale životní osudy našich světově proslulých velikánů se měnily a prolínaly. Tři představitelů české hudby, české opery. Smetana, Dvořák, Janáček. Tři největší a u nás i ve světě nejhranější Češi. (Janáček patří k deseti nejhranějším světovým autorům vůbec.) Všichni tři se potkávají a po celou příští sezonu se budou potkávat v Karlíně na Malé scéně ve třech hudebních představeních věnovaných jejich osobnostem, jejich hudbě, jejich životním bodům, jejich láskám, rodinám, manželkám, přátelům a přítelkyním, závistivým nepřítelům, radostem, neúspěchům, životním tragédiím i velkým úspěchům.

Každý z nich má na Malé scéně svou samostatnou inscenaci. Jeden den u Dvořáků představí Antonína Dvořáka, Třináctá láska Bedřicha Smetanu a Černý anděl, bílý čert je o Leoši Janáčkově.

TŘINÁCTÁ LÁSKA...

... aneb poetický výčet lásek Bedřicha Smetany. Jsou to nejen pomíjivé lásky k dívkám, k Luise, Katy, Betty, ale i k těm láskám věčným – k houslím, divadlu a k hudbě. Představení – na rozdíl od Dvořákova – ukazuje ne jeden den, ale je průřezem celého Smetanova života i díla. Od narození v litomyšlském pivovaru přes přátelství s Karlem Havlíčkem Borovským, revoluční rok 1848, svatbu s Katy a návštěvu excísaře Ferdinanda Dobrotivého, Smetanovu cestu do Švédska, svatbu s Betty, narození Jindřišky a Boženky, ztrátu sluchu až po poslední léta u dcery Žofie v myslivně v Jabkenicích. A opět se hraje Smetanova hudba. Zazní jeho známé polky, árie z Prodané nevěsty, Hubičky i slavný sbor z Jakobína nebo část Vltavy. A opět v provedení sboru, sólistů, klavíru a houslového dua.



JEDEN DEN U DVOŘÁKŮ

Hra se za rok své existence setkala s velkým ohlasem u žáků, studentů, učitelů i ostatních návštěvníků. Divák je pozván do početné rodiny Antonína Dvořáka do vily Rusalka ve Vysoké u Příbrami. Je ráno 7. září 1896, den před Dvořákovými pětapadesátými narozeninami. Manželka Anna a jejich šest dětí už od samého rána začínají s přípravami, aby důstojně oslavily tatínkovo jubileum. Připravují se dárky, peče se, uklízí, dcery s maminkou za vydatné pomoci diváků vybírají vhodné dobové oblečení. Rodinu navštíví také mladý Josef Suk, Dvořákův žák, romanticky zamilovaný do jeho dcery Otilky. U příležitosti narozenin otec Antonín Dvořák slibuje všem jedno velké večerní překvapení, kterého se děti trochu bojí. Za ten „Jeden den u Dvořáků“ si přiblížíme také dobu, v níž žili, co jedli, jak si hráli i jak děti zlobily. A hlavně se tu hraje a zpívá Dvořákova hudba. Zazní ukázky z Jakobína, z Rusalky, ze Slovanských tanců a další známé Dvořákovy melodie v provedení sboru i sólistů v doprovodu živého klavíru a Sukových houslí.



ČERNÝ ANDĚL, BÍLÝ ČERT

Inscenace dostala jméno podle manželů Janáčkových. Janáček si potrpěl na módu a většinou chodil v bílém obleku s kloboukem a hůlkou, proto připomínal bílého čerta. Manželka Zdenička si naopak oblíbila černou barvu a pro svou mírnou a laskavou povahu byla nazývána černým andělem. Svým způsobem barvy charakterizují i jejich odlišné povahy i původ. Zdena neboli Zdenič, jak jí Leoš říkal, byla z bohaté německy mluvící rodiny, zatímco Janáček byl „prostý“ hoch z valašské vesnice. Přes různé životní zvraty a hádky nakonec černou i bílou spojuje v inscenaci „Černý anděl, bílý čert“ láska k Lidušce, kterou přítel a autor libreta k Janáčkově Lišce Bystroušce Rudolf Těsnohlídek našel odloženou v peřince o Vánocích v roce 1919 v bílovském lese. Teď jsme ale v roce 1925, Janáčkově je dvaasedmdesát let, je slavný, bydlí v Brně, je ředitelem varhanické školy, platonicky miluje svou životní múzu Kamilu Stösslovou, jezdí se léčit ze svých nepříjemných neduhů do lázní v Luhačovicích a Liduška je společně s dalšími třemi dětmi v pěstounské péči paní Terezy Polákové. Janáčkově a Těsnohlídek je pravidelně navštěvují a vezmou je (a s nimi všechny diváky) na výlet do Luhačovic i do tehdejší atrakce, do zábavního biografu. Poslechneme si ukázky z Lišky Bystroušky a Její pastorkyně, zazpíváme si valašské písně a malíř Joža Uprka nám také ukáže Moravské Slovácko a jeho kroje na svých slavných obrazech.

Říká se, že Janáčкова hudba je těžká, zvláště pro dětského diváka, ale autoři této inscenace chtějí dokázat, že Janáčкова hudba může být srozumitelná i krásná.

ANTONÍN DVORÁK, BEDŘICH SMETANA

A LEOŠ JANÁČEK

TŘI NEJVĚTŠÍ A U NÁS I VE SVĚTĚ
NEJHRANĚJŠÍ ČEŠI





KARLÍNSKÝ POHLED NA HUDEBNÍ NEBE

Přes neutěšené osudy našich hudebních génů jsou inscenace pojaté s nadhledem, humorem a velkou úctou. Všechny tři skladatele jsme už dávno povznegli jako bohy na hudební nebe, na místo, které jim bezesporu náleží. Naše tři inscenace však chtějí ty bohy zlidštit a diváka zábavně seznámit s jejich běžnými i ne zcela běžnými starostmi, a hlavně s jejich nesmrtelnou hudbou. To se daří i díky výborným hereckým a pěveckým výkonům mladých i ostřílených herců, zpěváků a hudebníků. V neposlední řadě v představeních divákovi přibližujeme i dobu, ve které mistři žili a tvořili. Tím zvukným karlínským akordem chtějí všechny inscenace vzbudit u dětí a mládeže zájem

o naše slavné autory, říct jim, co znamenala česká hudba, ukázat silnou lásku těchto velikánů k vlasti a k jejím kulturním hodnotám, na které byli pyšní a na které bychom měli být pyšní i dnes. A těm starším to zase tak trochu všechno připomenout. Výstižně to za všechny řekl malíř Joža Uprka: „Pracoval jsem celý život ne pro slávu a uznání – ne pro peníze a jiné výhody – ne abych ponížil druhé, nýbrž pro věc samu, abych jako příslušník vědomý tohoto kmene zachytil co možná nejvíce z jeho života.“

Představení jsou určena nejen pro školy, ale i jako zábavné pořady, při nichž se ani děti ani rodiče určitě nebudou nudit. ■



ŽÁDNÝ DEN NENÍ STEJNÝ

U Martiny Turynové najdeme v adresáři Hudebního divadla Karlín pracovní pozici „vedoucí rekvizit“. Svůj čas v divadle dělí mezi administrativu, organizaci a tvůrčí činnost. Bez ní by, jak sama říká, „nemohla existovat“.

TEXT: JAKUB JUKL FOTO: PETR FALTUS, ARCHIV M. TURYNOVÉ

MARTINO, POJĎME SI NA ÚVOD ŘÍCT, CO JSOU NA DIVADLE TY „REKVIZITY“.

Stručně řečeno: Rekvizity jsou vše, co herec potřebuje k hereckému výkonu na jevišti, a zároveň je to prostředek k vyjádření divadelní situace. A pokud bych to brala rozměrově, tak jsou to vesměs věci, které lze vzít do ruky.

TAKŽE TŘEBA V PŘEDSTAVENÍ BEETLEJUICE JE TEN OBROVSKÝ ČERV UŽ KULISA?

Ten patří ke kulisám, především z praktických důvodů. Teoreticky by sice mohl patřit k rekvizitám, ale manipulaci s ním zajišťují technici. Červ tedy spadá do jejich kompetence, je uložen mezi kulisami, kde je pro něj vyhrazené místo. Rekvizitářky se starají o menší věci, které se vejdou do plechových kejsů, kde bývají rekvizity na každou hru připraveny.

KOSTÝMY A KULISY SPADAJÍ TAKÉ DO VAŠÍ PŮSOBNOSTI?

Jejich tvorba ne. Ale v rámci umělecké údržby se k nám dostanou také. Naše oddělení má na starosti hlavně údržbu, tedy opravy kostýmů a kulis.

TAKŽE REKVIZITY VYTVÁŘÍTE A SHÁNÍTE, ALE O KULISY A KOSTÝMY SE „JENOM“ STARÁTE?

Ano, o kostýmy se stará krejčovna a kulisy udržuje kašérna a čalounictví. To všechno spadá pode mě, ale musím zdůraznit, že to je kolektivní práce. Jsme sehraný tým, do toho často využíváme i pomoci truhláře nebo zámečnicka. Takže je tu dokonalá souhra všech profesí.

MÁTE POD SEBOU TÝM LIDÍ. KOLIK JICH JE A JAKOU PRÁCI DĚLAJÍ?

Máme krejčovnu, kašerku, čalounici, dvě rekvizitářky a já jsem zároveň i modistka, takže vytvářím pokrývky hlavy.

ŘÍKALA JSTE, ŽE KOSTÝMY NEVYRÁBÍTE. KDE TEDY VZNIKAJÍ?

Pro novou inscenaci se vždy vytvářejí nové kostýmy, které se dělají mimo divadlo a k nám chodí už hotové. Naše krejčovná je v případě potřeby upravuje, aby seděly konkrétnímu herci.

STÁVÁ SE, ŽE PŘEDĚLÁVÁTE STARŠÍ REKVIZITY ČI KOSTÝMY PRO POTŘEBY DALŠÍCH INSCENACÍ?

Na Malé scéně, kde se hraje hlavně pro děti, se kostýmy občas recyklují, ale na velké scéně se to nedělá. Když je nový projekt, pořizují se vždycky nové.



Ale rekvizity, aspoň ty zajímavější a cennější, se schovávají a používají se i do dalších her.

VY JSTE NEJEN VEDOUcí, ALE SAMA NA REKVIZITÁCH I PRACUJETE. TO JE BĚŽNÉ, NEBO JEN „ZASKAKUJETE“ V PŘÍPADĚ POTŘEBY?

Není to běžné, ale stává se to, zaskakuji v nouzi a snažím se v každé situaci si nějak poradit. Takže ano, když někdo onemocní, funguji jako zástupkyně za kolegyni.

JAK DLOUHO V KARLÍNĚ PRACUJETE?

Už jsem tu šestým rokem, nastoupila jsem v roce 2019.

A OD ZAČÁTKU JSTE NA TÉHLE POZICI?

Začínala jsem tu jako modistka. Ale protože v muzikálech moc klobouků nehraje, přibývala mi nová, různorodá práce a postupně jsem dostala na starost uměleckou údržbu.

TAKŽE POZVOLNA JSTE DOSTALA NA STAROST VŠECHNO TO, CO MÁTE TEĎ...

Ano, je to tak, ale šla jsem do toho dobrovolně. Mám ráda výzvy a změny, naopak mi vadí rutina. Když za mnou někdo přijde a něco potřebuje, neříkám ne, tím se člověk jen připraví o zajímavé příležitosti.



PRÁCE S REKvizITAMI A KOSTÝMY VYŽADUJE ŠIKOVNÉ RUCE I UMĚLECKÝ CIT. BAVILY VÁS PODOBNÉ VĚCI OD MALÍČKA?

Ano, vystudovala jsem textilní školu, pak jsem dvacet let měla vlastní keramický ateliér. Takže bych řekla, že jsem manuálně docela zručná a umím si s ledaším poradit. Myslím, že mi nechybí estetické vnímání a cit pro dobu, v níž se představení odehrává, i pro celkovou atmosféru a styl. Přece jen jinou rekvizitu potřebujete v The Bodyguard a jinou ve Slunce, seno...

LÁKALO VÁS VŽDYCKY DIVADLO, NEBO JSTE V ZÁKULISÍ SKONČILA SPÍŠE NÁHODOU?

Vlastně mě nikdy nenapadlo, že budu jednou pracovat v divadle. Ale poté, co jsem skončila po dvaceti letech s keramickým ateliérem, jsem byla osm let v administrativě. Jenomže jsem kreativní člověk, a tak jsem cítila, že chřádnou, že potřebuju tvořit rukama. Že bez toho prostě nemůžu existovat.

JAK JSTE SE OD ADMINISTRATIVY DOSTALA DO DIVADLA?

Právě tehdy tady hledali modistku a já narazila na inzerát. Řekla jsem si: to by bylo krásné, naučit se dělat klobouky! Zajistila jsem si kurz a přihlásila se na výběrové řízení.

OVŠEM JAKO VEDOUcí JSTE TÉ ADMINISTRATIVĚ TAK ÚPLNĚ NEUTEKLA...

Ale administrativa sama o sobě mi vůbec nevadí, když k ní můžu dělat i něco zajímavého a kreativního, jako tady. Je fajn, když se stále něco děje, když žádný den není stejný.

TO JSTE MI NAHRÁLA NA OTÁZKU: JAK VYPADÁ VÁŠ BĚŽNÝ DEN?

Každý den je v divadle jiný, a to je na tom to nejlepší a nejhezčí. Protože rutina zabíjí kreativitu. Třeba teď jsem dělala dvě zvláštní pohádkové, skoro až cosplay paruky pro Edudanta a Francimora na focení. Zároveň musím zajít za kolegyní, aby si vypsala dovolenku, s jinou kolegyní prohlédnu dekoraci k opravě. A co přinese zítřek? To zatím nevím...

A JAK VYPADÁ NAOPAK DEN NEJNÁROČNĚJŠÍ?

Nejnáročnější dny nastanou během přípravy na nové představení a během zkoušení, naposledy například u Beetlejuice. V rámci koordinace a kooperace mezi divadelními profesemi se mi běžně stává, že po divadle nachodím 6 km denně a vystoupám 45 pater. Jsou to různorodé situace, vzpomínám si, že jsme se scénografem Davem Bensonem jeli nakupovat židle a já jsem na nich zkoušela stabilitu



a pevnost, zda vydrží, protože na jevišti na nich herečka musí stát a chvíli i tančit v opravdu vysokých jehlových podpatcích.

KDO VÁM ŘEKNE, JAKÉ REKvizITY JSOU NA HRU POTŘEBA?

Vždy je to asistent režie, většinou již má ucelenou představu danou od režiséra, takže není nic složitějšího jim vyhovět. Během zkoušek se pak běžně stává, že jsou potřeba další rekvizity, které ještě necháváte upravovat, takzvané kaširovat, nebo zohledňujete přání herce, který s danou rekvizitou hraje.

NA KTERÝCH INSCENACÍCH JSTE SE PODÍLELA?

Těch nebylo zase tolik: The Bodyguard, Slunce seno, jahody, Beetlejuice, Anděl Páně a teď připravujeme na Malé scéně inscenaci Edudant a Francimor, tam je vždy rekvizit méně. Na velké scéně připravujeme pohádku Ledové království.

KDE SHÁNÍTE REKvizITY? OBCHÁZÍTE BAZARY?

Na obcházení bazarů není čas, takže nejvíc nakupuji na internetu, přes online bazary a podobně. I když je pravda, že v Praze mám dva oblíbené kamenné bazary.

MUSÍTE SE STARAT I O TO, ABY NA KAŽDÉ PŘEDSTAVENÍ BYLY REKvizITY NA MÍSTĚ A V PERFEKTNÍM STAVU?

O to se skvěle starají naše rekvizitářky, ale i tak kontroluji, v jakém stavu jsou rekvizity a zda není potřeba je vyměnit nebo opravit. Prostě chceme, aby každé představení vypadalo hezky.

A KOSTÝMY?

Ty připravují garderobiérky, které herce oblékají. Ale případné závady skončí u nás, v krejčovně, kde je opravíme. Některé kostýmy k nám chodí opakovaně, třeba křídla z Anděla Páně, ta hodně trpí. Takže jejich oprava vyžaduje někdy skutečně andělskou trpělivost. ■

VYCHOVÁVÁME *dream* **BUDOUČÍ** MUZIKÁLOVOU GENERACI



Na Malé scéně Hudebního divadla Karlín se věnujeme nejenom samotným představením pro děti, ale i intenzivní práci s dětmi, která je nedílnou součástí našeho poslání. Muzikálové studio Múzy se stalo místem, kde děti nejen objevují kouzlo herectví, zpěvu a tance, ale také si budují důvěru v sebe sama.

TEXT: LENKA PIXOVÁ
FOTO: DOMINICK ROSS

Na konkurz do této školy přichází každoročně v červnu mnoho zájemců. Letos máme kolem 110 dětí rozdělených do 11 skupin podle věku a úrovně dovedností. V našem studiu klademe důraz na komplexní rozvoj dětí. Učíme je nejen základy herectví, které jim pomáhají zlepšovat schopnosti sebevyjádření a improvizace, ale také zpěv a tanec, které jsou nedílnou součástí muzikálového umění. Nejškůrnější a nejdohodlanější děti mají příležitost vystupovat na obou hlavních scénách divadla, čímž získávají cenné zkušenosti na jevišti a posilují své herecké dovednosti.

Každé léto v červnu pořádáme několik velkých divadelních představení, při nichž děti předvádějí vše, co se během roku naučily. Letos například vzniklo pod režijním vedením Aleny Pixové šest inscenací a pět

jich připravila Kateřina P. Průšová. Jejich práce byla odměněna skvělou atmosférou během představení a nadšeným přijetím diváky. Děti i rodiče si divadlo moc užili, což potvrzuje, že naše práce přináší nejen radost a zábavu, ale také prohlubuje v dětech lásku k umění.

Naše aktivity však nekončí jen na jevišti. S dětmi jezdíme na letní soustředění do resortu Blatnice v jižních Čechách, kde připravujeme osm hudebních vystoupení. Tato akce je pro děti skvělou příležitostí umělecky se vyvíjet v prostředí, které je motivuje a inspiruje. Na přípravě vystoupení se podílejí jak lektori z našich kurzů, tak i naši odchovanci, například Ines Ben Ahmed, Mikuláš Matoušek, Ema Šilarová nebo Petra Smolíková, kteří se postupně začínají uplatňovat i jako

NEJŠIKOVNĚJŠÍ A NEJODHODLANĚJŠÍ DĚTI MAJÍ PŘÍLEŽITOST VYSTUPOVAT NA OBOU HLAVNÍCH SCÉNÁCH DIVADLA.



lektori a mentori pro novou generaci talentů. Mezi stálé lektory patří Alena Pixová, Kateřina P. Průšová, Klára Šmídová, Radek Fišer nebo Linda Matoušková.

Kromě pravidelných kurzů a soustředění pořádáme v Hudebním divadle Karlín tři turnusy příměstských táborů, které jsou každoročně plně obsazené už v lednu. Tyto tábory jsou pro děti výbornou příležitostí strávit krásné prázdniny a poznat nové kamarády. Během tábora se děti zapojují do různých her, cvičení, workshopů a projektů, které je nejen baví, ale i podporují jejich kreativitu a dovednost týmové spolupráce.

Práce s dětmi má pro nás v divadle velký smysl – nejenže si tak budujeme nové věrné diváky, ale především i budoucí herce a umělce. Věříme, že právě prostřednictvím těchto aktivit pomáháme dětem prozkoumávat jejich talent, získávat jistotu a radost ze sebevyjádření a přispíváme tak ke vzniku nové generace umělců, kteří budou naše divadlo dále obohacovat. ■



TAJEMSTVÍ ZÁKULISNÍCH PROFESÍ

Uvnitř časopisu si můžete přečíst rozhovor s naší vedoucí rekvizit Martinou Turynovou. Dozvíte se, co všechno spadá pod její kompetenci. Společně s kolegyněmi má na starosti nejen rekvizity, ale i údržbu kostýmů a menších kulis. Potkáte zde krejčovou, modistku nebo čalounici. Tyto profese dbají o to, aby byly všechny věci v pořádku a uloženy na svém místě. V případě potřeby pak provádějí jejich údržbu. Rekvizity a dekorace do inscenace je třeba sehnat, nebo vyrobit. Víte, jak se nazývá profese ženy, která vyrábí a upravuje předměty pomocí techniky vrstvení papíru, polystyrenu a dalších materiálů tak, aby vznikl dojem reálné věci nebo prostředí? Odpověď naleznete v tajence. ■

CO MŮŽETE VYHRÁT?

- 1. cena:** Hodinky Gant + 4 vstupenky do divadla
- 2. cena:** Sodastream + 2 vstupenky do divadla
- 3. cena:** kniha Pavla Báry „Hudební divadlo Karlín“ + 2 vstupenky do divadla

Uzávěrka soutěže je 24. 10. 2025

Znění tajenky vyplňte do odkazu na adrese:
www.hdk.cz/cs/casopis



Vylosovaným výhercům zašleme e-mail s informacemi o předání výhry.

◆	VRH	ZAČÁTEK ABECEDY	KÓD NIZOZEMÍ	ŠTEKAT	PLOŠNÁ MIRA (SLOV.)	◆	NEMOCNÉ	PATŘÍCI AJE	DOMÁCÍ ZVÍŘE (ANG.)	ZN. ASTATU	ČAJ
OSTUDA						ROZUMĚT					
MRAK						OPOTŘEBOVANÉ JÍZDOU ČERTI					
ŘÍMSKY 600			SŮL ŽELEZA TROJMOCNÉHO TĚLESNÉ ZDRAV							PŘÍSTAVNÍ HRÁZE	CITO-SLOVCE OPOVRZENÍ
◆	MEZIN. KÓD BERMUD	MRAVENEČ UZDAŘ							HUDEBNÍ ZN. PRO MEZZOPIANO NEDELAT		
OSTŘÍ					INICIÁLY BRZOBOHA- TĚHO ŽENSKÉ JMÉNO			BÁJNÝ PTÁK JÍZLIVEC			
PRUDKÝ HOD				JMÉNO HEREČKY KOLÁŘOVÉ DOMÁCKÝ KIM							
DOVEDNOST			Tajenka PŘEDMĚTY (SLOV.)								◆
◆	VLASTNÍ EVĚ USEŘ Z HOVĚZINY						ZN. MOUKY AVŠAK			BĚLOVESKÁ KYSELKA	TU MÁŠ
KLYSTYR						MYS ANTÁRKIDY MPZ ISLANDU					
NÍZKÁ CENA					HOMÉRŮV EPOS						
ŘEV					NÁBOŽENSKÁ SKUPINA						POMŮCKA: ANNI, ELK, ENEMA, FERRIT

Eduďant a Franciňor

Čarodějný
muzikál

PREMIÉRA
ŘÍJEN 2025

Autoři
Karel Poláček
Jan Pixa
Václav Noid
Bárta

Hrají:
J. Fečo,
F. Hořejš,
B. Štěpánová,
G. Urbánková,
E. Čekan,
D. Kollár,
D. Ratajský,
M. Sochor
a další

PRA
PRA
PRA
PRA

HA
GUE
GA
G

**HUDEBNÍ
DIVADLO**
KARLÍN
malá scéna

SHOW!

3/2025

ČTVRTLETNÍK HUDEBNÍHO
DIVADLA KARLÍN
PRO MALÉ I VELKÉ DIVÁKY

I Vydává Hudební divadlo Karlín
I Přípravuje COT group
I Tiskne ASTRON print
I Toto číslo vyšlo 1. září 2025

MK ČR E 24494

Každé číslo najdete i na webu
www.hdk.cz/cs/casopis

**VSTUPENKY
NA PŘEDSTAVENÍ
SI MŮŽETE
ZAKOUPIT
NA STRÁNKÁCH
WWW.HDK.CZ**



**NEBO OSOBNĚ
V POKLADNĚ
DIVADLA**